

114 學年度高級中等學校

音樂班

特色招生甄選入學聯合術科測驗

題型調整與試題示例

指導單位：教育部師資培育及藝術教育司

承辦單位：111 學年度高級中等學校藝術才能班

特色招生甄選入學總召學校

（國立臺南女子高級中學）

中華民國 111 年 7 月

目 錄

壹、	測驗科目與題型.....	1
貳、	測驗科目內容.....	2
參、	示例說明.....	7

壹、測驗科目與題型

音樂班測驗科目包含「樂理及基礎和聲」、「聽音及寫譜」、「視譜演唱及即興」、「主修」與「副修」等 5 科。其測驗科目調整部份如下：

「樂理及基礎和聲」分為欣賞題、常識題、樂理題與和聲題四部分；「聽音及寫譜」分為音程、和弦、和聲進行、節奏與曲調五部分，前述測驗科目以題組型態和聆聽樂曲片段，採選擇或填空、樂譜書寫作答方式呈現，旨在測驗學生依學習歷程經驗與所聆聽的素材，能理解、辨別及整合(示例參考曲目，請參閱附件)；

「視譜演唱及即興」分為兩題型，包含完整樂譜及部分樂譜（即興）方式，採現場實作方式呈現，旨在測驗學生音樂素材掌握及詮釋能力，建議評量尺規如下表：

(一)視譜演唱

級別	說明	分數
A	節奏與音高皆準確無誤，極具音樂性且聲音清晰音色優	90
B	節奏與音高稍有失誤 30%，具音樂性且聲音清晰音色佳	80-89
C	節奏與音高失誤率超過 50%，極少音樂性且聲音不甚清晰	70-79
D	節奏與音高失誤 70%，極少音樂性且聲音不甚清晰	60-69
E	節奏與音高無法準確，無音樂性且聲音不清晰	59 以下

(二)即興

級別	說明	分數
A	符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏與音高有具體變化，並增加和聲外音等相關素材。	9-10
B	符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏稍有變化且音高有顯著起伏。	6-8
C	符合應試指導語規定使用 3 個音以上，旋律節奏平淡且音高起伏單調。	4-5
D	未符合應試指導語規定演唱，並使用單小節長音或全休止符。	2-3
E	未符合應試指導語規定演唱，整體表現未達 D 級。	1 以下

貳、測驗科目內容

測驗科目	樂理及基礎和聲	聽音及寫譜	視譜演唱及即興	主修	副修
測驗方式	紙筆測驗	紙筆測驗	現場實作	現場實作	現場實作
測驗內容	1.欣賞題：獨立選擇題、題組型選擇題 2.常識題：選擇題 3.樂理題：題組型選擇題 4.和聲題：寫譜	1.音程 2.和弦 3.和聲進行 4.節奏 5.曲調	題型 1:單旋律 題型 2:部分自行創作	依該年度術科測驗簡章之「主副修測驗內容」應試	依該年度術科測驗簡章之「主副修測驗內容」應試
測驗時間	120 分鐘		視考程安排(含準備)	視考程安排	視考程安排
測驗目標	檢測學生對音樂專業知識之認知、統整與賞析辨別能力。	檢測學生對音高、節奏、和聲等元素之聽力辨別與寫譜能力。	檢測學生對樂譜認知與即興之能力。	檢測學生對樂器專長能力。	檢測學生對樂器專長能力。
原始總分	100	100	100	100	100
加權比例	*1	*1	*1	*5	*2
加權總分	100	100	100	500	200
配分比例	1.欣賞題(20%) 2.常識題(30%) 3.樂理題(30%) 4.和聲題(20%)	1.音程(10%) 2.和弦(10%) 3.和聲進行(20%) 4.節奏(30%) 5.曲調(30%)	1.視譜演唱(90%) 2.即興(10%)		
備註	以上測驗科目之配分比例，依該年度試題得以調整。				

調整科目	樂理及基礎和聲	聽音及寫譜	視譜演唱及即興
<p>藝術才能專長 領域課程音樂 專長學習重點 (音才) 第四學習階段</p>	<p>1.欣賞題 音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才 IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，瞭解音樂生涯的不同面向。</p> <p>2.常識題 音才 IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。 音才 IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>3.樂理題 音才 IV-K1</p>	<p>音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p>	<p>音才 IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 音才 IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。</p>

調整科目	樂理及基礎和聲	聽音及寫譜	視譜演唱及即興
	<p>藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p>音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p>音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p>4.和聲題</p> <p>音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p>音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p>音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p>		
<p>藝術才能專長 課程核心素養 具體內涵</p>	<p>藝才 J-A1(音才 IV-P1) 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2(音才 IV-L3) 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>藝才 J-B1(音才 IV-K1/K2) 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p>	<p>藝才 J-A1(音才 IV-P1) 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>

調整科目	樂理及基礎和聲	聽音及寫譜	視譜演唱及即興
	<p>藝才 J-B1(音才 IV-K1/K2) 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-C3(音才 IV-C1/C2) 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>		

參、示例說明

測驗科目：樂理及基礎和聲

(一)欣賞題

示例 1：獨立選擇題

說明：請依播放的音樂選擇適當的答案，題目內容為辨識中西樂器、各時期作品風格或樂曲特徵（曲目範圍涵括傳統音樂、西方古典音樂、世界音樂、流行音樂）。

題目：請問此片段的音樂是由以下哪一種編制所演奏？

(1)交響樂團(2)國樂團(3)鋼琴五重奏(4)北管亂彈劇團。

解答：(4)

曲目：風入松

示例 2：題組型選擇題

說明：本題組僅有一個樂曲片段，共播放 5 次，請在播放時間內完成作答。

題目：

6. 本樂段是以下列哪一種音階所做？
(1)大調音階(2)五聲音階(3)全音音階(4)教會調式。
7. 本樂段的主題旋律是由下列哪一項樂器演奏？
(1)小提琴(2)長笛(3)鋼琴(4)木琴。
8. 本樂段包含以下哪一項樂曲特徵？
(1)聖歌吟詠(2)進行曲風格(3)競奏(4)裝飾樂段。
9. 本樂段是以下哪一種演奏方式？
(1)獨奏(2)齊奏(3)重奏(4)合奏。
10. 此首曲子應屬於以下哪一個樂派？
(1)文藝復興(2)巴洛克(3)古典(4)浪漫。

解答：6.(1) 7.(1) 8.(3) 9.(4) 10.(2)

曲目：韋瓦第「四季」《春》

(二) 常識題

示例 1

191

Gretchen am Spinnrade.
Aus Goethe's „Faust“
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
FRANZ SCHUBERT.
Op. 2.
Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

Schubert's Werke. No 21.

10. October 1814.

Nicht zu geschwind. J. = 72.

Singstimme. *sempre legato* Mei-ne Ruh' ist hin, mein

Pianoforte. *sempre staccato*

題目：

1. 根據以上譜例，下列敘述何者**錯誤**？
(1) 此為舒伯特所作曲 (2) 歌詞選自歌德的《浮士德》 (3) 主要為配合音樂或歌詞所呈現的意境，鋼琴伴奏的音型模仿紡織機的轉動 (4) 為民族風格強烈的音樂。
2. 呈上題，請問此曲為以下哪一項曲種？
(1) 音樂劇選曲 (2) 歌劇選曲 (3) 民謠 (4) 藝術歌曲。

解答：1.(4) 2.(4)

示例 2

題目：

王伯伯至歐洲旅遊時，巧遇行進軍樂隊，見到一種傳統樂器，演奏時男子下身著裙裝並抱著風袋吹奏，其樂器音色嘹亮且同時吹奏出旋律與固定音高，試問以上敘述為哪一項樂器？(1) 風笛 (2) 法國號 (3) 巴松管 (4) 迪吉里杜管。

解答：(1)

(三)樂理題

示例 1

說明：請依下列譜例作答。

The musical score is for a piano piece in 8/8 time, marked 'Andante' with a tempo of 134. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. In the treble staff, the first two measures are boxed and labeled 'A', and the next two measures are boxed and labeled 'B'. In the bass staff, the first two measures are boxed and labeled 'A'. The second system continues the piece with similar phrasing. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

題目：

- 1.此樂曲演奏時間約為幾秒？
(1) 15秒 (2) 30秒 (3) 45秒 (4) 60秒
- 2.譜例所框之 A 與 B 部分為何種關係？
(1)模進 (sequence) (2)反向 (inversion) (3)反復 (repetition) (4)逆行 (retrograde)
- 3.此譜例調性為何？
(1) a 小調 (2) g 小調 (3) 降 D 大調 (4) 無調性
- 4.依據譜上資訊，演奏本曲時最為不適當的風格為下列何者？
(1)溫柔的 (2)速度中庸徐緩而優雅 (3)急促熱烈 (4)樂曲開頭音量為弱的
- 5.若將上聲部曲調改編為降 E 調單簧管演奏，其演奏譜第一個音會是？
(1) G (2) D (3) G# (4) D#

解答：1.(2) 2.(2) 3.(4) 4.(3) 5.(3)

示例 2

說明：譜例為某首樂曲部分總譜，請依照下列問題作答。

1. 此樂曲為何種編制之室內樂曲？
2. 請寫出樂譜上編號 1 之音程名稱？
3. 請寫出樂譜上編號 2 之音程名稱？
4. 請寫出樂譜上編號 3 之轉位音程名稱？
5. 請寫出樂譜上編號 4 之和絃屬性？
6. 請寫出樂譜上編號 5 之和絃屬性？
7. 請問本首樂曲之速度為何？
8. 若大提琴聲部為屬音，此段落最有可能的調性為？
9. 若欲將此段落改編為管樂重奏，而中提琴聲部由英國管吹奏，其移調樂譜第一音為？
10. 根據本段落樂曲風格，推測最有可能之作曲家為？

A. String Quintet	B. String Quartet	C. 小二度	D. 大二度
E. 增二度	F. 小三度	G. 大三度	H. 增四度
I. 減五度	J. 小六度	K. 大六度	L. 小三和弦
M. 減三和弦	N. 大三和弦	O. 緩板(Largo)	P. 快板(Allegro)
Q. 急板(Presto)	R. d 小調	S. g 小調	T. G 大調
U. C#音	V. B 音	W. 巴爾托克(B. Bartók)	
X. 巴赫 (J.S. Bach)	Y. 德布西 (C. Debussy)	Z. 海頓 (J. Haydn)	

解答：1.(B) 2.(E) 3.(I) 4.(J) 5.(N) 6.(M) 7.(Q) 8.(S) 9.(U) 10.(Z)

(四)和聲題

示例 1：

說明：請依下列譜例寫出其調性及正確和弦級數(及轉位)。

【和弦範圍：包含各式三和弦及屬七和弦之原位與轉位】

題目：

The musical score for Example 1 is in 8/8 time, marked "Andante grazioso". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the right hand is a simple line of eighth and quarter notes. The bass line in the left hand consists of chords, some of which are marked with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a fermata over the final chord.

解答：

The musical score for Example 1 is repeated, but with harmonic analysis written below the bass line. The analysis identifies the key as D major (♯大調) and the time signature as 8/8. The chords are labeled as follows: I_6 (first measure), V_7 (second measure), I_6 (third measure), and V_7 (fourth measure). The second system has four measures with the following chord analysis: iii_6 (first measure), I_6 (second measure), V_7 (third measure), and I (fourth measure).

示例 2：

說明：以下列數字低音完成混聲四部和聲，並標示調性及和弦級數。

題目：

示例 3：

說明：請依下列數字低音與調號，於空格處填入適當四部和聲進行。

題目：

解答：

測驗科目：聽音及寫譜

本測驗內容分為音程、和弦、和聲進行、節奏與曲調五部分，本次調整題型為「和聲進行」與「曲調」，各示例說明之播放次數僅供參考。

(三)、和聲進行

示例 1：

說明：請於括號處填入正確答案，包含音高和級數，從頭至尾彈 4 次。

題目：

解答：

示例 2：

說明：請聆聽並分析所播放的樂曲和聲，本樂段共 4 個小節，每個小節各一個和弦，請將第 3 與第 4 小節之和弦級數寫於下列空格，共播放 3 次。(不提供譜例)

題目

D 大調： I - IV₄⁶ - _____ - _____

解答：

D 大調： I - IV₄⁶ - V₅⁶ - I

曲目：庫勞鋼琴小奏鳴曲作品 55 第 5 號 第 1 樂章第 1~4 小節

(Fr.Kuhlau: Piano Sonatine Op.55.No.5)

